

знания достигла замечательных успехов. Деятельность таких ученых как К. А. Тимирязев и И. В. Мичурин, стремившихся заставить природу служить человеку, органически связывавших свои научные изыскания с интересами народа, с социальными, общественными вопросами, особенно глубоко и плодотворно действовала на русскую передовую молодежь. Однако естествознание не стало настоящим научным призванием С. К. Шамбинаго. Оно только сыграло большую роль в формировании мировоззрения будущего ученого-литературоведа, определило в известной степени методы его исследовательской работы.

Поступив, после окончания гимназии, в 1891 г. на филологический факультет Московского Государственного университета, С. К. Шамбинаго становится слушателем и учеником проф. В. Ф. Миллера и со второго курса начинает работать над исследованием по объявленной на соискание золотой медали теме „Бытовая сторона русского эпоса“. Работа была закончена в 1894 г. и представлена в качестве дипломной при окончании университета. Работа эта получила высокую оценку и была удостоена золотой медали.

Самый интерес молодого исследователя к вышеназванной теме весьма показателен. Для С. К. Шамбинаго русское народное творчество всегда имело интерес только в связи с реальной народной жизнью. Слова М. Горького: „Русская песня — русская история“ („Одесские новости“ от 14 июня 1896 г., статья „Вопленица“) могли бы быть поставлены эпиграфом ко всем исследованиям С. К. Шамбинаго в области русского народного эпоса.

После окончания университета, С. К. Шамбинаго выступает еще с двумя работами по русскому эпосу. В 1902 г. печатается его статья: „Старины о Святогоре и поэма о Калевипоэге“, в которой исследователь показывает взаимосвязь между фольклором русского и эстонского народов, исторические судьбы которых были близкими в течение многих столетий. В 1905 г. выходит из печати вторая статья С. К. Шамбинаго: „К литературной истории старин о Вольге“. В ней исследователь при помощи тонкого художественного анализа вскрывает основы двух контаминированных песен, существовавших прежде совершенно самостоятельно. Статья эта содержала весьма ценные наблюдения по вопросу о контаминации русского эпоса, в то время еще мало разработанному.

Работа по изучению русского народного эпоса вызвала интерес у исследователя к письменному русскому средневековому эпосу. Так возникла магистерская диссертация С. К. Шамбинаго: „Повести о Мамаевом побоище“, напечатанная и защищенная им в 1906 г. Исследователь привлек все варианты „Сказания о Мамаевом побоище“, наметил их редакции, определил их хронологическую последовательность и политическую направленность. На основе сопоставления известных тогда трех списков „Задонщины“, С. К. Шамбинаго в своей магистерской диссертации восстановил текст этого памятника. Реста-